

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia, cytując za słownikiem wyrazów obcych, to spis książek, druków, czasopism, artykułów oraz dokumentów uporządkowany wg określonych kryteriów, zawierający najważniejsze dane o każdej wymienionej w nim pozycji (autor, tytuł, miejsce i rok wydania itp.)

Bibliografia załącznikowa wymagana w trakcie maturalnego egzaminu wewnętrznego z języka polskiego to właśnie **spis książek, artykułów, obrazów, filmów i innych dzieł** wykorzystanych przy przygotowaniu prezentacji w **układzie alfabetycznym**, prezentowany w dwóch grupach: **Literatura podmiotu** (teksty literackie, kulturowe) oraz **Literatura przedmiotu** (opracowania).

Materiały te muszą być opisane w sposób **jednoznaczny, konsekwentny** i zgodny z normami opisu bibliograficznego.(PN-ISO 690:2 – książki i czasopisma, PN-ISO-2:1999 – dokumenty elektroniczne. Obowiązuje opis skrócony.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY - Przykłady

Opis książki:

Szczygieł M., *Gottland*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2006

Goethe J.W., *Cierpienia młodego Wertera*, tł. F. Mirandola, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 1999

Opis Biblii:

Mt, 5-6, [w:] *Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu*, oprac. Zespół Biblistów Polskich, Wydawnictwo Pallottinum, Poznań 1980, s. 1133

Opis rozdziału w książce jednego autora:

Janion M., *Mowa z innego świata*, [w:] *tejże*, *Niesamowita słowiańszczyzna*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006, s 67-69

Opis wstępu do książki:

Zgorzelski Cz., *Wstęp*, [w:] A. Mickiewicz, *Wybór poezji*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986, s. IV-XII

Opis rozdziału pracy zbiorowej:

Urban K., *Przegląd prac dotyczących języka w radiu i telewizji*, [w:] *Problemy badawcze języka radia i telewizji*, pod red. W. Lubasia, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981, s. 11-31

Opis artykułu w czasopiśmie:

Lebecka M., *Bogowie mali i duzi*, „Kino” 2008, nr 1, s. 49-51

Opis obrazu zamieszczonego w książce:

Gierymski A., *Żydówka z pomarańczami* [obraz], [w:] *Malarze polscy 1800-1939. Katalog zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach*, oprac. Z. Krzyżowska, Wydawnictwo Silesia, Katowice 1996, s. 12

Opis obrazu zamieszczonego w czasopiśmie:

Dali S., *Płonąca żyrafa* [obraz], „Wielcy Malarze” nr 101, s. 4

Opis filmu:

Stalker [film], reż. A. Tarkowski, ZSRR-RFN, 1979

Opis słownika:

Słownik literatury polskiej XIX wieku, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1991, s. 832-844
[hasło:romantyzm]

Opis strony internetowej:

Kopaliński W., *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych Władysława Kopalińskiego* [online], dostępny w Internecie: <http://www.sloownik-online.pl/index.php> [hasło:moralitet]

Sadkowska A., *Synteza sztuk we francuskim romantyzmie i symbolizmie* [online],[w:] „Biesiada”, dostępny w Internecie: <http://www.ilp.uw.edu.pl/biesiada/symbolizm>

Barańczak St., *Madrygał probabilistyczny*, [w:] *Chirurgiczna precyzja* [online], dostępny w Internecie: http://www.goddam.pl/?page_id=721

UWAGI KOŃCOWE

W sporządzaniu opisu bibliograficznego kardynalna zasada dotyczy **konsekwencji w używaniu znaków interpunkcyjnych**, ponieważ możliwa jest dowolność (można używać : lub , byle konsekwentnie!!!)

Zaleca się użycie **inicjałów** imion autorów, redaktorów, wydawców.

Cudzysłowu używa się tylko jako wyznacznika tytułu **czasopisma**.

Tytuły książek wyróżnia się w tekście poprzez **użycie kursywy** (pisma pochylonego).

Nie należy spisywać danych bibliograficznych z okładki – **głównym źródłem danych jest karta tytułowa**.

Wszelkie dodatki wprowadza się stosując nawias kwadratowy.

Pamiętaj, liczy się jakość materiałów a nie ilość!

Zasady sporządzania opisu bibliograficznego nie dotyczą informacji o materiałach dodatkowych przygotowanych na prezentację z języka polskiego.